

Ֆիլմերի ցուցադրման 2005թ. ձմեռային շրջանը Հայաստանի ազգային պատկերասրահում

Բիլի Ուայլեր. Հոլիվուդի անմար կինոռեժիսորներից մեկը

Ֆիլմերը ներկայացվում են ԱՄՆ դեսպանատան հետ համատեղ

Ֆիլմերի ցուցադրման ծրագիր

շաբաթ՝ 5 մարտի, 2005թ.

Ժամը 12:00 «Վիժվածքը». 1933թ., 76 րոպե

Ժամը 14:30 «Զախողված շաբաթ-կիրակին» 1945թ., 101 րոպե

Կիրակի՝ 6 մարտի, 2005թ.

Ժամը 12:00 «Սանսեթ բուլվար». 1950թ., 110 րոպե

Ժամը 14:30 «Ուզմագերիների ճամբար 17» 1953թ., 120 րոպե.

շաբաթ՝ 12 մարտի, 2005թ.

Ժամը 12:00 «Սաքրինա» 1954թ., 112 րոպե

Ժամը 14:30 Կիայտարարվի լրացուցիչ

Կիրակի՝ 13 մարտի, 2005թ.

Ժամը 12:00 «Մեղադրող կողմի վկան» 1957թ., 116 րոպե

Ժամը 14:30 «Հետկեսօրյա սեր» 1957թ., 130 րոպե

շաբաթ՝ 19 մարտի, 2005թ.

Ժամը 12:00 «Ոմանց տաք է դուր գալիս» 1959թ., 122 րոպե

Ժամը 14:30 «Բնակարանը» 1960թ., 125 րոպե

Կիրակի՝ 20 մարտի, 2005թ.

Ժամը 12:00 «Մեկ, երկու, երեք» 1961թ., 109 րոպե

Ժամը 14:30 «Քնքուշ իրման» 1963թ., 143 րոպե

շաբաթ՝ 26 մարտի, 2005թ.

Ժամը 12:00 «Համբուրիր ինձ, հիմարիկ» 1964թ., 126 րոպե

Ժամը 14:30 «Գուշակության բլիթը» 1966թ., 126 րոպե

Կիրակի՝ 27 մարտի, 2005թ.

Ժամը 12:00 “Շերլոք Հոլմսի անձնական կյանքը» 1970թ., 125 րոպե

Ժամը 14:30 «Ավանտի» 1972թ., 144 րոպե

Ֆիլմերը ցուցադրվում են Հայաստանի ազգային պատկերասրահի 9-րդ հարկի դահլիճում:

Տեղերը բաշխվում են «սպասարկվում նա, ով առաջինն է գալիս» սկզբունքով:

Ուտելիք ու խնիչք դահլիճ տանել չի թույլատրվում:

Ծրագրերը երբեմն կարող են փոխվել:

Վճարում եք Ազգային պատկերասրահ մուտքի ստանդարտ վճարը:

Ազգային պատկերասրահի բարեկամների ակումբի անդամների մուտքն անվճար է:

Տեղեկությունների համար զանգահարեք +(374-1)-580-812 հեռախոսահամարով կամ այցելեք

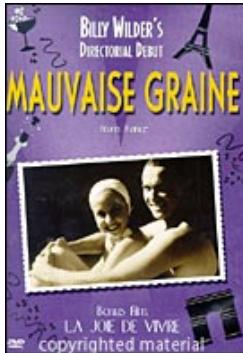
www.gallery.am վեբ կայքը:

Ֆիլմերի համառոտ բովանդակությունը

(Ըստ «All Movie Guide» տեղեկատվության)

«Վիժվածք»

1933թ., 76 րոպե



Այս կատարկերգությունը լեզենդար Բիլի Ուայլերի առաջին ռեժիսորական աշխատանքն էր, որը նա իրականացրեց ֆրանսիայում Ավեսանդր Էսվեյի հետ համատեղ: Ֆիլմի նկարահանումից կարճ ժամանակ անց նա ներգաղթեց Միացյալ Նահանգներ: Անրին (Պիեռ Մինզան) անհոգ մի երիտասարդ է, որի հարուստ հայրը որոշել է նրան այլև չօգնել: Փող և հաճույքներ որոնելու ճանապարհը նրան տանում է դեպի մեքենաներ գողացողների հանցախումբ: Այստեղ նա ծանրաբանում է ժանետի (Շենիել Դարո) հետ, որ հանցախմբի դեկավարի քոյրն է և երեմն հանդես գալիս որպես խայժ նոր մեքենաներով երիտասարդներին գայթակելու համար՝ դրանով օգնելով հանցախմբին: Անրին շուտով սիրահարվում է ժանետին, սակայն հայտնաբերում է, որ հանցավոր կյանքի վտանգներն ավելի շատ են, քան ինքը կարծում էր: «Վիժվածք» Եվրոպայում նկարահանած Ուայլերի վերջին ֆիլմն էր, որից հետո 9-ը տարի անցավ մինչև նա նկարահանեց «Կրտսերն ու ավագը», սակայն այդ ժամանակահատվածում նա մեծ ճանաչում ձեռք բերեց որպես սցենարիստ: - Մարկ Ղեմինգ

«Զախորված շաբաթ-կիրակին»

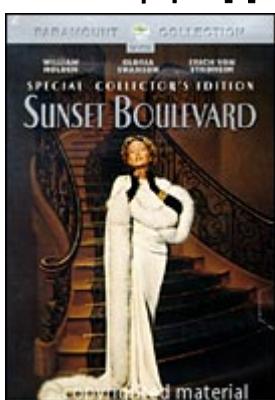
1945թ., 101 րոպե



Բիլի Ուայլերի կերտած հարբեցողի՝ Դոն Բիրնամի դիմանկարը մարմնավորում է Ուեյ Միլլարդը, որն այս դերակատարման համար արժանացել է Օսկարի: Դոն Բիրնամը գրող է, որի խմիչքի նկատմամբ ունեցած անհագ սերը պատճառ է դառնում, որ նա խորտակի իր կյանքը, կարիերան ու սիրած էակներին: Պատմության սկզբում Դոնը և նրա եղբայր Վիկը (Ֆիլիպ Տերի) Նյու Յորքի հրենց բնակարանում դասավորում են իրենց իրերը, որպեսզի շաբաթ-կիրակի օրերին գնան գյուղ: Ֆիլիպը գիտի խմիչքի հանդեպ եղբոր ունեցած հակնամ մասին և աչքը նրա վրա է պահում, որ մինչև գնացք նստելը նա չհասցնի մեկ-երկու բաժակ խմել: Գալիս է Դոնի սիրած աղջիկը՝ Հելեն Սենտ Ջեյմսը (Ջեյն Ուայման), որն ունի այդ երեկո կարնեղի հոլում կայանալիք համերգի տոմսեր: Դոնը համոզում է, որ Վիկն ու Հելենը առանց իրեն համերգ գնան՝ հույս ունենալով գտնել իր թաքցրած շենքը: Եղանակ ու Հելենը գնում են համերգ, Դոնը հայտնաբերում է, որ Վիկը խմիչքը թափել է: Դոնը փող չունի, ուստի չի կարող գնալ մոտակա բարում խմելու, սակայն գալիս է հավաքարարը և շաքարամանից գտնում է փողերը: Դոնը խլում է փողը և նետվում փողոց գնալով ուղիղ Ների բար: Բարմեն Ները (Հովարդ դա Սիլվա), որն ամեն ինչից տեղյակ է, Դոնին տեսնելով, զարմանառում է: Երբ Դոնը ցույց է տալիս, որ ինքը կարող է վճարել խմիչքի համար, նա սկսում է դժկամորեն սպասարկել նրան և ասում է. «Մի հատը շատ է, հազար հատն էլ հերիք չէ»: Դոնը շուտով ամբողջովին հարբում է և ի վերջո հայտնվում է սթափարանում, որտեղ նրան հսկում է Բիմը (Ֆրենկ Ֆեյլեն)՝ սթափարանի ցինիկ մի աշխատող: - Փող Բրեներ

«Սանսեթ բուլվար»

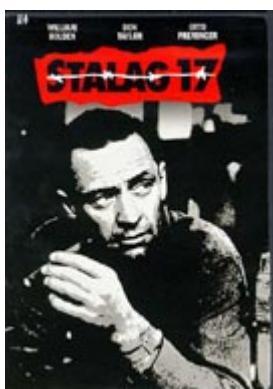
1950թ., 110 րոպե



Բիլի Ուայլերի «Սանսեթ բուլվար» Հոլիվուդի թերևս ամենաուժեղ սատիրիկ ստեղծագործությունն է և ցույց է տալիս կինոաշխարհի երկրպագուների դաժան սարսությունը: Ֆիլմը սկսվում է Վերջինց, երբ հոլիվուդյան լողավազաններից մեկից հանում են Զո Գիլիսի (Ուիլիամ Հուդեն) դին: Զոն հեռվից ներկայացնում է իր վաղաժամ մահվան հանգամանքները (Ֆիլմի նախնական տարբերակում կար մի երկար նախարան, որտեղ պահանջվում է Զո Գիլիսը քաղաքի դիակերձարանում գտնվող մյուս դիակներին պատմնում էր իր պատմությունը, սակայն սա առաջին դիտման ժամանակ այնպիսի ծիծաղ առաջ բերեց, որ Ուայլերը փոխեց այն): Հարկահավաքներից հայածված, աղքատ ու պարտբերի մեջ խրված սցենարիստ Գիլիսը պատսպարվում է Սանսեթ բուլվարի լրված տներից մեկի գարաժում: Տարածքում թափառելիս նա հանդիպում է այդ տան տիրոջը՝ նախկինում համը կինոյի հայտնի աստղ Նորմա Դեսմոնդին (Գլորիա Սվենսոն): Իմանալով, թե Զոն ինչ մասնագիտություն ունի Նորման խնդրում է նրան ավարտին հասցնել մի սցենար, որ վրա նա երկար տարիներ աշխատել է: Զոն գիտակցում է, որ սցենարն անհույս է, սակայն դրա համար փող ստանալու գաղափարը չափազանց գայթակղիչ է, ու բացի այդ, նա զնալու տեղ էլ չունի: Շուտով ցինիկ ու շահախնդիր Զոն դարձնում է Նորմայից անբաժան: Նորանք շարունակում են համագործակցել, իսկ Նորմայի հավատարին ու զգուշավոր վարորդ Սաքս ֆոն Մեյերլինգը (դեռ կատարում է լեզենդար կինոռեժիսոր երիխ ֆոն Ստրոհայմը) հեռվից քամահանքով դիտում է այդ ամենը:

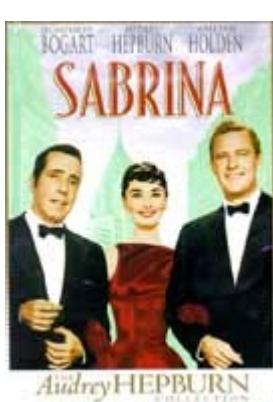
Այս ֆիլմն ավելի շուտ դրամատիկ է, քան ծիծաղելի, սակայն Ուայլդերի ու Չարլզ Բրեքետի սցենարով այն ներկայանում է որպես մի կատակերգություն համը կինոյի աստղի ու շահամոլ սցենարիստի մասին, որը տղորուի նաև կպել է աստղին: (Ուայլդերը ֆիլմը առաջարկեց նաև Մե Ուեսթին, Սերի Փիքֆորդին և Պոլա Նեգրիին: Շահամոլ սցենարիստ Զօ Գիլիսի դերն առաջարկվեց Մոնտգոմերի Ջլիֆտին, սակայն նա հրաժարվեց՝ ասելով, որ «զգվելի» է խաղալ 25 տարեկան մի տղամարդու դեր, որին 50-ամյա մի կին է պահում:) Ենդու Լոյդ Վեբերի մյոււդիթային տարբերակը հանդիսանում է որպես տուր-դե-ֆորս ժամանակակից դերասանուիների համար՝ Գլեն Քլոզից մինչև Բերի Բաքլի ու Դայան Քարող: - Հերիքսոն

«Ռազմագերիների Ճամբար 17» 1953թ., 120 րոպե.



Դեպքերը ընթանում են գերմանական ռազմագերիների ճամբարում 40-ականների կեսերին: Ռազմագերիների ճամբար 17-ում բացառապես ամերիկյան սերժանտներ են, որոնց վերահսկում են դաժան ու կոպիտ պարես Օբերստ ֆոն Շերնբախը (Օտտոն Պրեմինգեր) և թվայցալ բարեհամբյուր սերժանտ Շուլցը (Սիգ Ռուման): Գերիները փորձում են ինչ-որ կերպ աշխատացնել իրենց բանտային կյանքը և գիշերը որոշում են փախուստ կազմակերպել: Եթե փախուստի դիմած երկու գերիներին՝ Զոնստոնին և Մանֆրեդիին նացիստ պահապանները բռնում ու բոլորի աչքի առաջ «շան պես սատկացնում» են, ճամբար 17-ի գերի իմաստուն Սեֆթոնը (Ուիլիամ Հոլդեն) սկսում է սաշանաբրտորեն հավաքել փախուստի ելքի վերաբերյալ իր շահած գրազը: Կասկածից դուրս է, որ տեղեկատվության հոսք է տեղի ունեցել և բոլորը կասկածում են, որ նացիստների լրտեսք հնարամիտ Սեֆթոնն է, որը կարողանում է մյուսներից լավ հոգալ իր կարիքները: Ամեն ինչ ավելի բարդանում է, եթե լեյտենանտ Դանբարը (Դոն Թեյլոր) նախքան սպաների համակենտրոնացման ճամբար տեղափոխվելը ժամանակավորապես տեղափորվում է այստեղ և մյուսներին պատմում է, որ ինքը պետք է ոչնչացներ զինամթերք փոխադրող գերմանական գնացքը: Այս ինքորմացիան հասնում է պարեստին, որից հետո Դանբարին դաժան հարցաքննության են ենթարկում: Արդեն բոլորը վստահ են, որ «մատնիչը» Սեֆթոնն է ու նրան լավ ծեծում են: Շուտով Սեֆթոնը պարզում է, թե ով է իսկական մատնիչն ու Դանբարի պլանավորած փախուստի գիշերը այդ մասին հաղորդում է մյուսներին: Չնայած իրավիճակի լրջությանը այս ֆիլմը կարելի է համարել և մելոդրամա, և կատակերգություն, իսկ կատակերգական մասերը հիմնականում ապահովում են Որբերտ Ստրաուսը, որը խաղում է Բերի Գրեյբուվ տարված «անասունի» դերը և Հարվեյ Լեմբեքը, որը հանդես է գալիս Ստոշի լավագույն ընկեր Հարրի դերում: Այս ֆիլմի բացառապես արական սերի դերասանական կազմից հարկ է առանձնացնել նաև Ուշարտ Էրլմանին, որը խաղում է բանտարկյալների խոսնակ Հոֆիի դերը, փնտի Դյուրի դերակատար Նեվիլ Բրանդին, խարտյաշ ու կապուտայա «իսկական ամերիկացի պատանի» Փրայսի դերակատար Փիթեր Գրեյվսին, Սթեֆթոնի համախոհ Բութի (որը նաև ֆիլմը պատմողն է) դերակատար Գիլ Ստրատոնին և Ուրինսոն Ստունին, որը խաղում է կոնտուգիայի ենթարկված ու ցնորված Զոյի դերը: Սցենարիստ/պրոդյուսեր/ռեժիսոր Բիլի Ուայլդերը և սցենարի համահետինակ Էդմոնդ Բլումը հավատարիմ են մնացել Դոնալդ Բեվանի/Էդմոնդ Տրժինսկու համանուն ներկայացման սյուստեին ու տրամադրությանը, սակայն ինչպես տեսնում ենք ֆիլմում, երկխոսությունները գրեթե լիովին փոխել դեպի լավը, (Տրժինսկու, որը Բեվանի նման ամեն ինչ կառուցել է ռազմագերի եղած ժամանակվա իր իշխողությունների վրա, ֆիլմում հանդես է գալիս այն պարզամտ ռազմագերու դերում, որն «իսկական հավատում է» իր կնոջ այն պատմությանը, որ ինչ-որ մեկը իրենց դռան շեմին փոքրիկ երեխա է թողել): Ուիլիամ Հոլդենը Սեֆթոնի դերակատարման համար արժանացել է Կինոռակադեմիայի մրցանակի, և չնայած ֆիմի վերջում երևում է, որ նա այնուհանդերձ լավ տղա է, նրա այդ խաղը մինչ օրս գերում է բոլորին: - Հերիքսոն

«Սաբրինա» 1954թ., 112 րոպե



Բիլի Ուայլդերի «Սաբրինա» ռոմանտիկ կատակերգությունը նկարահանվել է Սամուել Ա. Թեյլորի համանուն գործի հիման վրա: Սաբրինա Ֆերչիլդը (Օդրի Հեփբուր) մի պարզ ու հասարակ աղջիկ է, որի հայրն է վարորդ Թոնաս Ֆերչիլդը (Զոն Ուիլիամ): Նրանք բնակվում են հարուստ Օլիվեր Լարաբիի (Վալտեր Հենդին) և նրա երկու որդիների կալվածքում: Լարաբիի մեծ տղան աշխատանք լինում է (Համֆրի Բոգարտ), իսկ կրտսերը՝ զվարժանքների սիրահար Դեյվիդը (Ուիլիամ Հոլդեն): Սաբրինան պաշտում է Դեյվիդին, բայց սուսկ որպես երեխայի: Սաբրինայի հայրը դատերն ուղարկում է Փարիզ խոհարարական դպրոցում ուսանելու, որտեղ նա հանդիպում է բարոն Ֆոնտանելին (Մարտի Դալի) և այնտեղից վերադառնում է որպես աշխարհիկ ու հասուն կին: Դեյվիդն անմիջապես սիրահարվում է նրան, բայց նա արդեն նշանված է հարուստ ժառանգությունի էլիգաբեթ Թայսոնի (Մարթա Հայեր) հետ: Սաբրինան փորձում

Խոչընդոտել այս ամուսնությանը, որպեսզի վերջապես հասնի իր երազած տղամարդուն, մինչդեռ լինուած ամեն կերպ փորձում է նպաստել այդ ամուսնությանը, քանի որ պ-ն Թայսոնի (Ֆրենսիս Բուշման) հարստությանը տիրանալը բխում է ընտանեկան բիզնեսի շահերից: Սաբրինային Դեյվիթից հեռու պահելու համար նա ծևացնում է, թե ինքն է սիրահետուն Սաբրինային: Ի վերջո, այս երկուսը գգում են, որ իրենք միմյանց նկատմամբ լուրջ զգացմունքներ են տածում: - *Անդրեա ԼեՎասող*

«Մեղադրող կողմի վկան» 1957թ., 116 րոպե



Սրտի ինֆարկտից հետո նոր ոտքի կանգնած հայտնի անգլիացի փաստաբան Սիր Ուիլֆրետ Ոորարդսին (Չարլզ Լաֆտոն) բժիշկն արգելել է այն ամենը, ինչ նա սիրում է, մասնավորապես կոնյակ խմելը, սիգար ծխելը և դատական լսումներին մասնակցելը: Բժշկի խորհուրդներին հետևելու Ոորարդի առանց այն էլ խախուտ հաստատակամությունն արագ տեղի է տալիս և նա հանձն է առնում դատարանում պաշտպանել Լեոնարդ Վոլին (Թայրոն Փաուլեր), մի հաճելի երիտասարդի, որը մեղադրվում է հարուստ այրու սպանության մեջ: Դեպքերն առավել խճանկում են, երբ Վոլի «սիրելի» գերմանուիլ կին Քրիստինը (Մարլեն Գիտրիին) հայտարարում է, որ ինքը պաշտոնապես ամուսնացած չէ Վոլի հետ և մտադիր է հանդես գալ որպես մեղադրող կողմի վկա: Բիլի Ուայլդերին բնորոշ կերպով այստեղ միախառնվում են հումորը, մելոդրաման ու ինտրիգմերը: «Մեղադրող կողմի վկան» առանձնահատուկ է նաև դերասանների ընտրության տեսանկյունից: Զոն Ուիլիամսը մարմնավորում է ուտիկանության տեսուչին, Հենրի Դանիելը՝ Ոորարդի իրավաբան կոլեգային, Ունա Օ'Կոնորը՝ սպանվածի խոլ սպասուհուն, Թորին Շտուքերը՝ դատախազին, Ուուտա Լին արցունքն աչքերին դատարանի դահլիճում ներկա գտնվող մի անձնավորության, իսկ Չարլզ Լաֆտոնի կին Էլզա Լանչեստերը՝ Ոորարդի մշտարքուն խնամողի դեռը (մի դեր հատուկ այս ֆիլմի համար, որպեսզի Լանչեստերը կարողանա լինել Լաֆտոնի կողքին): Եվ հարկ է ուշադրություն դարձնել այդ անվիրծ դերասանուհու խաղին, որը մարմնավորում է Վլեժխնդիր ու համառ մի քաղքենու: Ազարա Քրիստիի պիեսի հիման վրա Ուայլդերի, Հարի Կուրտնիցի ու Լարի Մարկուսի կողմից էկրանավորված «Մեղադրող կողմի վկան» 1982թ. Վերստին էկրանավորվել է հեռուստատեսային կինոնկարի տարբերակով: - *Հեղիքսոն*

«Հետկեսօրյա սեր» 1957թ., 130 րոպե



1957թ. նկարահանված «Հետկեսօրյա սեր» ռոմանտիկ կատակերգության մեջ Գերի Քուփերը փոքրիչատե կրկնում է 1938թ. «Կապույտ Մորուքի 8-րդ կինը» ֆիլմում ծևավորված իր բնութագիրը (Երկու ֆիլմերում էլ սցենարի համահեղինակը Բիլի Ուայլդերն է, որը նաև «Հետկեսօրյա սեր» ֆիլմի ռեժիսորն է): Գլխավոր դերերից մեկում՝ փարիզյան մասնավոր խուզարկու Մորիս Շեվայեի դստեր դերում, հանդես է գալիս Օորի Հեփբորնը: Քուփերի սիրային գործերը հետաքննելու ընթացքում Շեվայեն հայտնաբերում է դավաճանված մի ամուսնու՝ ՄքԳիվերին, որն հայտարարում է, որ ինքը կապանի Քուփերին: Հեփբորնը լսում է այդ խոսակցությունն ու շոտապում փրկել Քուփերին: Նա «աշխարհիկ ու լյանքի դպրոց անցած կնոջ կեցվածքով» ամեն կերպ Քուփերին հեռու է պահում ՄքԳիվերից: Քուփերն ամեն ինչ նկատում է, սակայն միաժամանակ նա զմայլված է Հեփբորնով, ու երբ նա անհետանում է, նա սկսում է որոնել նրան: Մի օր նա հանդիպում է Շեվայեին ու պատմում այդ խորհրդավոր կնոջ մասին, առանց մտրով իսկ անցնելու, որ դա կարող է լինել Շեվայեի դուստրը: Իսկ Շեվայեն, ոչինչ չկասկաելով, առաջարկում է օգնել, որ նա գտնի այդ խորհրդավոր կնոջը: Երբ նա պարզում է, որ այդ կինը իր միսն ու արյունն է, նա Հեփբորնին խորհրդութ է տալիս մտքից հանել իրենից տարիքով մեծ այդ մարդուն: Հեփբորնը սակայն չի հետևում նրա հորդորներին, որը նախանշում է ֆիլմի չափազանց ռոմանտիկ ավարտը: «Հետկեսօրյա սեր» ֆիլմում չափազանց հետաքրքրական է զնուու ջութակահարների քայլակի մասնակցությունը, որոնք ամենուր հետևում են Քուփերին, նույնիսկ երբ նա շոգեբաղնիսում է: Ֆիլմի սցենարը գրել են Ուայլդերն ու Դայմոնդը՝ Քլոր Անետի «Արիանա» վեպի հիման վրա: - *Հեղիքսոն*

պատմում այդ խորհրդավոր կնոջ մասին, առանց մտրով իսկ անցնելու, որ դա կարող է լինել Շեվայեի դուստրը: Իսկ Շեվայեն, ոչինչ չկասկաելով, առաջարկում է օգնել, որ նա գտնի այդ խորհրդավոր կնոջը: Երբ նա պարզում է, որ այդ կինը իր միսն ու արյունն է, նա Հեփբորնին խորհրդութ է տալիս մտքից հանել իրենից տարիքով մեծ այդ մարդուն: Հեփբորնը սակայն չի հետևում նրա հորդորներին, որը նախանշում է ֆիլմի չափազանց ռոմանտիկ ավարտը: «Հետկեսօրյա սեր» ֆիլմում չափազանց հետաքրքրական է զնուու ջութակահարների քայլակի մասնակցությունը, որոնք ամենուր հետևում են Քուփերին, նույնիսկ երբ նա շոգեբաղնիսում է: Ֆիլմի սցենարը գրել են Ուայլդերն ու Դայմոնդը՝ Քլոր Անետի «Արիանա» վեպի հիման վրա: - *Հեղիքսոն*

«Ոմանց տաք է դուր գալիս» 1959թ., 122 րոպե

Բիլի Ուայլդերի դատական կատակերգության հիմքում դրված է մի հին գերմանական վոլեսիլ «Սիրո քանքարները», որի հիմանկան հերոսները աշխատանք փնտորող տղամարդ երաժշտուներ են, որոնք վերջում ստիպված ծառվում են կանացի կերպարանքի ներքո՝ փորձելով գործի ընդունվել աղջիկների նվազախմբում 1929թ. Չիկագոյում, ուր ամենուր ավազակախմբեր էին գերիշխում: Այս տարբերակում երաժիշտներ Զոն (Տոնի Կուրտսիս) և Ջերին (Ջեք



Լեմոն) կորցնում են իրենց աշխատանքը, երբ գործակալ Մուլիզանի (Փեթ Օ'Բրայեն) հետապնդումների արդյունքում Սպատս Կոլումբոյի (Ջորջ Ուաֆտ) ստվերային օրիեկտը փակվում է: Մի քանի շաբաթ անց, փետրվարի 14-ին Զոն ու Ջերին հնարավորություն են ստանում ելույթ ունենալ Ուրբանայում, սակայն համերգն ավարտվում է նրանով, որ ավազակախմբերի բախում է տեղի է ունենում ու բազմաթիվ զոհեր են լինում: Վախենալով, որ իրենք կարող են ավազակների հաջորդ թիրախը դառնալ, Զոն ծպտվելու մի խելամիտ ծրագիր է մշակում: Շուտով նրանք ծպտվում են և որպես Զողեքինա ու Դաֆնե սկսում հանրես գալ «Քաղցրիկ Սյուն» աղջիկների նվազախմբի հետ: Նվազախումբը գնացքով մեկնում է Ֆլորիդա և այդ ընթացքում տղաները (կեղծ աղջիկները) ծանոթանում են մեներգչութիւն՝ Շուգար Քեյնի հետ, որի դերը խաղում է Մերլին Մոնրոն: Սա թերևս Մոնրոյի լավագույն դերասանական խաղը կարելի է համարել: Զոն ու Ջերին անմիջապես սիրահարվում են նրան, չնայած իրենց կանացի կերպարանքը նրանց թոյլ չի տալիս արտահայտել իրենց ցանկությունները: Այսուհետեւ, նրանք վճռականորեն կամենում են սիրահետեւ նրան և ձեռնարկում են մի արք հնարքներ, որոնք դժվարանում են այն հանգանաքով, որ կնամոլ միլիոնատեր Օսգուդ Ֆլիդինգը (Ջո Բրաուն) սիրահարվում է «Դաֆնեին»: Ամեն ինչ առավել թեժանում է, երբ Սպատս Կոլումբոն ու իր տղաները հայտնվում են Ֆլորիդայում: Տարբեր անվանակարգերում այս ֆիլմ առաջադրվել է Օսկարի մրցանակների և 1959թ. Եղել է ամենամեծ եկամտաբերությամբ կատակարգությունը: Ֆիլմն ունի բազմաթիվ ծիծաղելի ու հումորով լեցուն դրվագներ, սակայն դրանք ժամանակի ընթացքում չեն խանրել, ավելին, դրանք կարծես թե օրըստօրե ավելի լավն են դաշնում, քանի որ կնոջ հագուստով տղանարդկանց պատկերներով հումորն ավելի ու ավելի գրավիչ է դարձնում այն: - Հեղիքսոն

«Բնակարանը» 1960թ., 125 րոպե



60-ականների այս ցնցող կատակարգության մեջ տարեցտարի ավելի ու ավելի շատ տխուր նոտաներ են ի հայտ գալիս: Ջեք Լեմոնը հանդես է գալիս Բաքսթերի դերում, գրասենյակային մի հաջողակ շարքային աշխատող, որն իր փոքրիկ բնակարանը վարձով է տալիս իր կնամոլ դեկավարներին՝ որպես ռոմանտիկ ժամանակությունների վայր: Նա հայտնվում է ոժվարին կացության մեջ, երբ պարզում է, որ իր սիրած աղջիկը (Չիրլի Մաքլեյն) հանդիպում է նաև իր սարնափրտ ու կոպիտ շեֆի (Ֆրեդ ՄաքՄուրեյ) հետ: Ուժիսոր և սցենարի համահեղինակ Բիլի Ուայլերը նշում է, որ «Բնակարանի» գաղափարը նա հիացել է 1945թ.-ին դիտած «Կարճ հանդիպում» ռոմանտիկ դրամայի հիման վրա, որտեղ գաղտնի սիրահարները (Տրեվոր Հովարդ և Սիլիա Զոնսոն) ռոմանտիկ հանդիպում են ունենում մի երրորդ անձնավորության տանը: Ուայլերն ապշած էր, թե ինչպես որևէ մեկը կարող է իր բնակարանը տրամադրել գրեթե անծանոթ մարդկանց այդպիսի նպատակների համար: Այդ հարցին նրա պատասխանը արժանացավ Կինոակադեմիայի վեց մրցանակաների, այդ թվում և «լավագույն կինոնկար», «լավագույն ռեժիսոր», «լավագույն ու աննախադեպ սցենար» անվանակարգերում: 1969թ. «Բնակարանի» հիման վրա Նելլ Սայմանն ու Բուրտ Բախարախն Բրոդվեյում ցուցադրեցին «Խոստումներ, խոստումներ» մյուզիքլը: - Հեղիքսոն

«Մեկ, երկու, երեք» 1961թ., 109 րոպե



Ջեյմս Ֆենդին այս ֆիլմում, որտեղ նա վերջին անգամ նկարահանվել է գլխավոր դերում (պետք է լիներ նաև նրա վերջին դերը կինոյում, սակայն 1981թ. նա նկարահանվեց «Ուգրայմ» ֆիլմում), մարմնավորում է Կոկա-կոլայի գործադիր պաշտոնյա ՄաքՍամարային: Ղեկավարելով Կոկա-կոլայի ներկայացուցությունը Արևմտյան Բեռլինում՝ նա երազում է նշանակում ստանալ Լոնդոնում ու դրա համար պետք է քննանքով վերաբերվի Ասլանտայում գտնվող իր շեֆ Հեյզելբայնին (Հովարդ Զոն): Այսպիսով, երբ Հեյզելբայնի թեթևալիկ ու զգացմունքային աղջիկը՝ Սքարլեթը (Պամելա Թիֆին) գալիս է Գերմանիա, ՄաքՍամարան համաձայնում է զբաղվել նրանով: Շաբաթներ են անցնում ու հանկարծ Հեյզելբայնի Արևմտյան Բեռլին գալու նախօրեին Սքարլեթը հայտարարում է, որ ինքն անուսնացել է: Ավելին, նրա ամուսինը վատառողջ մի կոմունիստ է Արևելյան Բեռլինից Օտտո Պիֆլ անունով (Հորաթ Բուխող): Խորամանկ ՄաքՍամարան այնպես է անում, որ

Պիֆլին Արևելյան Բեռլինի ոստիկանները ձերբակալեն ու ամուսնությունը չեղյալ համարվի, սակայն դա անելուց հետո պարզվում է, որ Սքարլեթը հիմք է: Հիմա, մինչև «մեկ, երկու, երեք» հաշվելը նա պետք է կարողանա այնպես անել, որ Արևելյան Բեռլինի կոմունիստները ազատ արձակեն Պիֆլին ու կարողանա այդ հակակապիտալիստ, մռայլ ու անհաջող Պիֆլին ներկայացնել որպես ցանկալի փեսացու իր շեֆի դստեր համար: Այս ամենը անելու համար նա 12 ժամից պակաս ժամանակ ունի, ու այդ ընթացքում էլ դեռ պետք է հանգստացնի իր կնոջը (Արլին Ֆրենսիս), որը հայտնաբերել է ամուսնու սիրավեպը փարթան լանջով քարտուղարուիի ինքներորդի (Լիլ Պոլվեր) հետ: Բիլի Ուայլերի այս ցնցող ֆիլմում, որը բոլորը շունչները պահած դիտում են, կան սատիրական դրվագներ Կոկա-կոլայի, սառը պատերազմի (ֆիլմի

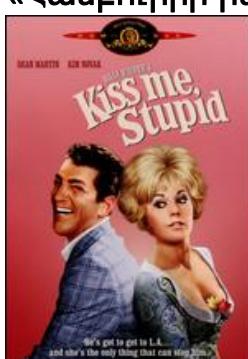
իրադարձություններն ընթանում են, բեռլինի պատը կառուցելուց մի քանի ամիս առաջ), ռուսական կարմիր ժապավենի, կոմունիստական և կապիտալիստական երկակի ստանդարտների, հարավի անհանդուրժողականության, Գերմանիայի «պատերազմական մեղքի», որը երաժշտության և նույնիսկ թեգնիի կինոդիմանկարի վերաբերյալ: Բիլի Ուայլերն ու Դայմոնդը սցենարը մշակել են Ֆերենց Մունարի պիեսի հիման վրա: Ֆիլմը դիտելիս ուշադրություն դարձեք նաև կարմիր կոճակներով ռազմական ոստիկաններին ու լեգ Սիդ Ուունանի ծայնը, որը հնչում է դերասան Հուբերտ վան Մեյերինկի բերանից: - Հեղիքսոն

«Քնքուշ հրման» 1963թ, 143 րոպե



Այս ռոմանտիկ կատակերգությունը սկսվում է բարձրագոչ մի նախազգուշացմամբ, որտեղ նշվում է, որ ֆիլմի հիմնական թեմաներն են կիրքը, արյունահեղությունը, տենչանքն ու մահը: «Ան ամենը, ինչի համար արժի ապրել»: բացականչում է պատմողը: Իրմա Լա Շուն (Շիրլի ՄաքԹեյն) Փարիզի ամենափառահեղ մարմնավաճառն է: Կազմանովա փողոցի այս տիրուիին խելացի է, գրավիչ, կրում է կանաչ հագուստ: Նա հաղթականորեն գրադեցնում է փողոցի ամենացանկալի անկյունը ու ոստիկաններն անցնում են նրա կողքով այնպես, կարծես թե չեն նկատում: Այս փողոցը կյանքի ու տենչանքների ու մարդկային ընկալումների մի խկական ավգայն ախոր է հիշեցնում: Նեստեր Պատոն (Ջեք Լեմոն), այդ տարածքի նոր ու ազնիվ ոստիկանը, որը մինչ այդ աշխատում է մանկական խաղահրապարակի հսկիչ, հակված է կարծել, որ մարմնավաճառությունը անընդունելի երևույթ է ու իր առաջին շրջայից ժամանակ ձերբակալում է Իրմային ու նրա ընկերուիիներին: Նա խղճում է Իրմային, սակայն ոչ նրանց երկրպագուներին, այդ թվում և ոստիկանության կապիտանին: Շատ շուտով նա դաշնում է գործազուրկ, ու նորից վերադառնում է այդ հանցանքի վայրը՝ Իրմայի մոտ: Այս երկուսը խենթի պես սիրահարվուն են, բայց Նեստորը շուտով սկսում է խանդել Իրմայի հովանավորներին: Այսպիսով, նա ծառվում է որպես հարուստ անգլիացի ազնվական ու դաշնում է Իրմայի միակ հաճախորդը, իսկ Վերջում արդեն սկսում է խանդել ինքն իրեն: Շատ շուտով ազնվության մարմնացում այս ոստիկանը բանտ է նետվում դաժան սպանության համար: Ինչպես և խոստացել էր ֆիլմի նախաբանում, Իրմա Դե Լուն, որը խիզախորեն պաշտում է կիրքը, զգացնումքները, շվայստությունն ու անմիտ սերը, մարմնավորում է իրական կյանքը՝ սկզբից մինչև վերջ: - Օքի Էն Շ'Արմինի՛

«Համբուրի ինձ, հիմարիկ» 1964թ, 126 րոպե, 13 տարեկանից բարձր



Բարոյականության կաթոլիկ լիգան Ուայլերի «Համբուրի ինձ, հիմարիկ» ֆիլմը խիստ քննադատության ենթարկեց ու երկրի կինոթատրոնները դադարեցրին ֆիլմի ցուցադրումը: Ամերիկայում դժվար թե պատկերացնեին մի ֆիլմ ավելի անձաշակ, քան սիրային հնարքների մասին այս ֆիլմը: Դին Մարտինը հանդես է գալիս Դինոյի դերում: Դինոն երգում է Լավ Վեգասում, հարթեցող է ու հայտնի կնամոլ: Կանայք նրան պետք են օդի ու ջրի պես. եթե մի գիշեր նա անցկացնում է առանց կանանց, ապա հաջորդ օրը գիշացավ է ունենում: ՈԵԿ Վալատոնը խաղում է Օրվիլ՝ դաշնամուրի գավառային ուսուցչի, խոստումնալի երգահանի ու խանդուտ ամուսնու դերը: Օրվիլը հիվանդագին խանդով է վերաբերում իր կնոջը՝ Զիլդային (Ֆելիցիա Ֆար) ու ցանկացած տղամարդ, որ հանդիպում է Զիլդային, ծերք է բերում երդվալ մի թշնամու հանձննա Օրվիլի: Դինոն մի օր գալիս է Քլայմաքս քաղաք, ուր բնակվում է Օրվիլն ու նրա հայտնվելը Օրվիլի ու նրա երգահան ընկերող Բարնիի (Քլիֆ Օսմոնդ) շատ լավ հնարավորություն է իրենց գործերը նրան երկայացնելու համար: Քանի որ Զիլդան երգչին պաշտում է, Օրվիլը վախենում է, որ նրանց մեջ մի բան կարող է լինել, ու խարեւությամբ Զիլդային այդ օրը հեռացնում է տնից, իսկ Բարնին տեղի մարմնավաճառ Պոլիին (Կիմ Նովակ) բերում է իրենց տուն, որպեսզի նա հանդես գա որպես Օրվիլի կին: Զիլդան մենակությունից սկսում է խմել ու վերջում հայտնվում է հենց այն բարում, որտեղ Պոլին է իր գործն անում ու հենց այն տեղում, որ զբաղեցնում է Պոլին: Մյուս օրն առավոտյան Օրվիլը Պոլիի հետ է, իսկ Դինոն (մարմնավաճառ գտնելու ձանապարհին) հանդիպում է Զիլդային և արյունքում բռնորդ՝ ամուսնուն, կինը, փողոցային մարմնավաճառն ու Բարնին ձաշակում են անհավատարմության պտուղները: Այս պատմությունը միգուց և անձաշակ է, սակայն ներկայումս կարելային հեռուստաալիքներով հաճախ են ցուցադրում: Իսկ ի՞նչ վարկանիշ ունի այն հիմա: 13 տարեկանից ցածր անձանց խորհուրդ չի տրվում դիտել այն: - Օքի Էն Շ'Արմինի՛

Է Օրվիլն ու նրա հայտնվելը Օրվիլի ու նրա երգահան ընկերող Բարնիի (Քլիֆ Օսմոնդ) շատ լավ հնարավորություն է իրենց գործերը նրան երկայացնելու համար: Քանի որ Զիլդան երգչին պաշտում է, Օրվիլը վախենում է, որ նրանց մեջ մի բան կարող է լինել, ու խարեւությամբ Զիլդային այդ օրը հեռացնում է տնից, իսկ Բարնին տեղի մարմնավաճառ Պոլիին (Կիմ Նովակ) բերում է իրենց տուն, որպեսզի նա հանդես գա որպես Օրվիլի կին: Զիլդան մենակությունից սկսում է խմել ու վերջում հայտնվում է հենց այն բարում, որտեղ Պոլին է իր գործն անում ու հենց այն տեղում, որ զբաղեցնում է Պոլին: Մյուս օրն առավոտյան Օրվիլը Պոլիի հետ է, իսկ Դինոն (մարմնավաճառ գտնելու ձանապարհին) հանդիպում է Զիլդային և արյունքում բռնորդ՝ ամուսնուն, կինը, փողոցային մարմնավաճառն ու Բարնին ձաշակում են անհավատարմության պտուղները: Այս պատմությունը միգուց և անձաշակ է, սակայն ներկայումս կարելային հեռուստաալիքներով հաճախ են ցուցադրում: Իսկ ի՞նչ վարկանիշ ունի այն հիմա: 13 տարեկանից ցածր անձանց խորհուրդ չի տրվում դիտել այն: - Օքի Էն Շ'Արմինի՛

«Գուշակության բլիթը» 1966թ., 126 րոպե



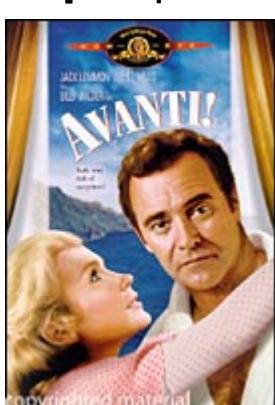
Բիլի Ուայլերի դասական կատակերգության անգիտական անվանումն էր «Ծանոթացեք մտրակող Ուիլիի հետ» ու չնայած զիխավոր դերում հանդես է գալիս Ջեք Լեմոնը, այս ֆիլմի առավել ակնառու դեմքը Օսկարի արժանացած Վալտեր Մարյուն է, որը մարմնավորում է «մտրակող» փաստաբան Ուիլի Գինգրիչին: CBS-ի օպերատոր Հերի Հինքը (Լեմոն) վնասվածք է ստանում ֆուտրոլիստ կուրտայի «Բում Բում» Ջեքսոնի (Ուն Ոհյ) հետ ունեցած պատահական միջադեպի ժամանակ Թեվլիանդ Բրաունսի խաղի ժամանակ: Վիլին՝ Հերիի ամերձագը կարծում է, որ դրա համար նա կարող է մեծ ապահովագրական գումար ստանալ, ու համոզում է, որ Հերին ձևացնի, թե ինքը պատահարի ժամանակ լուրջ վնասվածք է ստացել ու դարձել է անաշխատունակ: Որպեսզի ֆուտրոլիստը համագործակցի, Ուիլին այնպես անում, որ Հերիի նախկին կին Սենդին (Ջուդի Վեստ) ձևացնի, թե իրենց սիրավեալ վերստին ծնունդ է առել: Հերիի խիդճ տանջում է իրեն, քանի որ Բում Բումը շատ ուշադիր է նրա նկատմամբ ու ամեն հացում հոգ է տանում ու անշափ ցավում է, որ վնասել է նրան: Այդ ընթացքում մասնավոր խուզարկու Պուրկեյջ (Քիփ Օսմոն) անընդհատ հետևում է Հերին, որպեսզի նա տեղից շարժվի ու ապահովագրական ընկերությունը չվնասի այդ մեծ գումարը կամ բախտի պատահիկը: Ուայլերի ու նրա գործընկեր համահեղինակ Դայմոնդը այստեղ մեծ ցինիզմ են դրսւորում, իսկ հեգնական հանգուցալուժնանը մոտ տասը րոպե հաջորդում են մի շարք սենսիմենտալ դրվագներ, որոնք բնորոշ են Ուայլերի վերջին շրջանի ֆիլմերին: - Հել Էրիքսոն

«Շերլոք Հոլմսի անձնական կյանքը» 1970թ., 125 րոպե, 13 տարեկանից բարձր



Չնայած ֆիլմում նա հավատարիմ է մնում Կոնան Դոյլի «Շերլոկ Հոլմսի անձնական կյանքը» գործին, Ուայլերի այս գործը, իր բոլոր մյուս գործերի նման խիստ անհատական է: Հոլմսի դերը խաղում է հայտնի անգիտական դերասան Ուորեն Ստեֆենսը, իսկ Քոլին Բլեյթին մարմնավորում է նրա ընկեր և կենսագիր դ-ր Վաթունին: Այս սեղմ ու հրապուրիչ պատմության մեջ Հոլմսը որոնում է հանքերում աշխատող անհայտ կորած ինժեներին, ու այս գործը չափազանց կարևորվում է Անգլիայի ազգային անվտանգության տեսանկյունից: Գործի վարման ընթացքում Հոլմսը իր կյանքում առաջին անգամ սիրահարվում է մի հանելուկային օտարերկրացի գեղեցկուհու, որի անունն է Գաբրիել Վալադոն (Ժենեվեվ Փեյշ): Ուայլերի այն փորձերը, երբ նա շեշտադրում է այնպիսի տարրեր ինչպիսիք են արվամոլությունը (հատկապես ֆիլմի նախաբանում) և թրամոլությունը ներելի են Հոլմսի ու Վաթունի ռեժիսորի կերտած կերպարի համատեքստում: Նախկինում Հոլմսի դեր կատարած Քրիստոֆեր Լին այս ֆիլմում հանդես է գալիս Հոլմսի եղբոր՝ Մայքրոֆթի դերում: Ֆիլմը երևան գալուց առաջ և հետո բազմաթիվ տեղերում մննտաժվել է, սակայն 1970թ. նրա երևան գալը մեծ հիասթափություն առաջ բերեց տոննարկերում: Սակայն այժմ ֆիլմի մասին կարծիքը բոլորվին փոխվել է, հատկապես նրանց շրջանում, ովքեր հնարավորություն են ունեցել դիտել չմոնտաժված տարբերակը: Անշուշտ, այս ֆիլմը չի կարելի համեմատել Ույալերի դասական «Սանսեթ Բուլվար» և «Ոմանց տաք է դուր գալիս» ֆիլմերի հետ, այնուհանդերձ Հոլմսի սիրային նկրտումների մասին պատմող այս ֆիլմը Ուայլերի ամենահաճելի գործերից մեկն է: - Հել Էրիքսոն

«Ավանտի» 1972թ., 144 րոպե, 13 տարեկանից բարձր



Այս դյուրիչ, սակայն խորհրդավոր ռոմանտիկ կոմեդիայում զիխավոր դերերում նկարահանվել են Ջեք Լեմոնն ու Ջուլիեթ Միլզը, միմյանց չհամապատասխանող սիրահար զոյգի դերում, որը անօճնականորեն հայտնվում է տարբեր ամփոյս, բայց ծիծաղելի իրավիճակներում, ինչպես Լեմոնն երկու տարի առաջվա «Քաղաքից դուրս գտնվողները» ֆիլմում: Լեմոնը խաղում է ամերիկացի մեծահարուստ Վենդել Արմբրուսերի դերը, որը ստիլիզած է գնալ խոլական իշխան կղզին Վերջերս մահացած հոր գերեզմանը գտնելու նպատակով: Ամեն ինչ սկսվում է պարզ կերպով, սակայն հետո լինում են հետաքրքրական շրջադարձեր, մասնավորապես երբ Արմբրուսերն հանդիպում է Պամելա Պիգոտին (Միլս)՝ իր հոր սիրուհու դստերը: Նրանից Լեմոնն իմանում է, որ հայրը մահացել է սիրուհու հետ կողք-կողքի, երբ նրանք սպորտային մեքենայով դուրս են եկել բնության գրկում հանգստանալու: Մեքենան միշրճվել է խաղողի այգիների մեջ ու այգիների տերը դիմակները պահել է ու ետ կտա միայն

այն ժամանակ, երբ իր կրած վնասը փոխհատուցվի: Չնայած այս բազմաթիվ դժվարություններին, ինչպես նաև կյանքի հաճույքները վայելելու անկարողությանը (և խոցերը դա հաստատում են) Վենդելն ի վերջո սիրահարվում է Պամելային, ճիշտ այնպես ինչպես նրա հայրը Պամելայի մորը: -Դոն Քե